

Homepage Roberto Simanowski

[Index](#) | [Bio](#) | [Publications](#) | [Writing Samples](#) | [Courses](#) | [Online-Journal](#)



- 2003 Assistant Professor; Department of German Studies, Brown University, Providence, RI, USA
 - 2002 Visiting Professor of Cultural Studies in Digital Media, University of Jena, 2002
 - 2001-2002 Visiting Lecturer, University of Washington, Seattle
 - 2001 Author, Editor, Scholar
 - 2000 Lecturer University of Göttingen and Erfurt
 - 1999 Founding dichtung-digital
 - 1998-2000 Visiting Scholar, Harvard University, "Cyberspace & Literatur"
 - 1997-1998 Research Fellow, University of Göttingen
 - 1996 Lecturer, Uniwersytet Kopernika Torun (Polen)
 - 1996 Ph.D. in German Literature, on Massculture in 1800
- Study: German and History

[Index](#) | [Bio](#) | [Publications](#) | [Writing Samples](#) | [Courses](#) | [Online-Journal](#)

Homepage Roberto Simanowski

[Index](#) | [Bio](#) | [Publications](#) | [Writing Samples](#) | [Courses](#) | [Online-Journal](#)

[Books](#) - [Articles](#) - [Translations](#) - [Encyclopedias](#) - [Translations](#) - [Encyclopedias](#) - [English](#) - [Reviews](#) - [Online](#) - [Lectures/Conferences](#) - [Lectures/Invited](#)

Books ▲

Interfictions. Vom Schreiben im Netz (Interfictions. Writing in the Net), Frankfurt am Main: Edition Suhrkamp 2002, 150pp.

Literatur.digital. Formen und Wege einer neuen Literatur (Literature Digital. Present and Future of a new Literature), ed.by Roberto Simanowski, Deutscher Taschenbuch Verlag 2002, 160pp.

Digitale Literatur (Digital Literature), Text & Kritik: Nr. 152/October 2001, ed. Roberto Simanowski, 150pp.

Europa - ein Salon? Beiträge zur Internationalität des literarischen Salons (The Internationality of the Literary Salon: Contributions to an Historical Typology), ed. Roberto Simanowski, Horst Turk, Thomas Schmidt, Göttingen: Wallstein Verlag 1999, 384 pp.

Kulturelle Grenzziehungen im Spiegel der Literaturen: Nationalismus, Regionalismus, Fundamentalismus (Drawing Cultural Borders in the Mirror of Literature: Nationalism, Regionalism, Fundamentalism), ed. Horst Turk, Brigitte Schultze, Roberto Simanowski, Göttingen: Wallstein Verlag 1998, 360 pp.

Die Verwaltung des Abenteuers. Massenkultur um 1800 am Beispiel Christian August Vulpius (Administration of Adventure: Mass-Culture around 1800), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998, 403 pp.

Articles ▲

"Fotografie ohne Kamera: Wie man aus obszönen Readymades des Internet Offline-Kunst macht," in: Schnittstellen. Basler Beiträge zur Medienwissenschaft Bd. 1, ed. Georg Christoph Tholen, Basel: Schwabe 2005 (in process)

"Lesen, Sehen, Klicken: Die Kinetisierung konkreter Poesie", in: Literarität und Digitalität. Zur Zukunft der Literatur, ed. Simone Winko and Harro Segeberg, München: Fink 2005 (in process).

"Digitale Literatur", in: WebspracheXT. Sprache und Kommunikation im Internet, ed. Jens Runkehl, Peter Schlobinski and Torsten Siever, de Gruyter 2005 (in process)

"Entgrenzung und Grenzziehung im Internet", in: Grenzüberschreitungen. Differenz und Identität im Europa der Gegenwart, ed. Holger Huget, Chryssoula Kambas, Wolfgang Klein (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2005), pp. 115-132.

"Der Autor ist tot, es lebe der Autor - Autorschaften im Internet," in: Interaktivität. Ein transdisziplinärer Schlüsselbegriff, ed. Christoph Bieber and Claus Leggewie (Frankfurt am Main, New York: Campus 2004), pp. 190-215.

"Erinnern und Vergessen im Netz," Erinnerung. Philosophische Perspektiven, ed. Christian Lotz, Thomas R. Wolf, Walther Ch. Zimmerli (München: Fink, 2004), pp. 249-269.

"Stuttgarter Gruppe und Netzprojekte. Interview mit Reinhard Döhl und Johannes Auer von Roberto Simanowski," in: \$ wurm = (\$apfel>0) ? 1 : 0; experimentelle literatur und internet. memoscript für reinhard döhl, (Zürich and Stuttgart: update verlag 2004), pp. 158-176

"Automaten-Manierismus und narrative Schemate", in: Neue Deutsche Literatur 5/2003, pp. 158-172

"Krise des Verstehens - Lesekompetenz nach PISA", in: Neue Deutsche Literatur 1/2003, pp. 173-177

"Das tilgungslose Palimpsest und andere medienkritische Stücke in Esther Hunzikers Projekt-Galerie 'un focus'," Neue Deutsche Literatur 5/2002: 169-175.

"Aleatorik als Aufklärung: Simon Biggs' Dekonstruktion eines Kafka-Textes,"

Neue Deutsche Literatur 4/2002, pp. 125-134.

"Digitale Literatur? Das Essay zum Wettbewerb," Literatur.digital, pp. 11-25.

"Geburt und Entwicklung der digitalen Literatur," Literatur.digital, pp. 56-91.

Interviews on digital Literature in Curricula with Peter Schlobinski, Georg Christoph Tholen, Mark Amerika und Richard Karpen, Literatur.digital, pp. 111-130.

"20 Versuche digitaler Literatur. Die Wettbewerbsbeiträge," Literatur.digital, pp. 137-178.

"Hermeneutik der Tiefeninformation. Zur Psychologie des digitalen Bildes," in: Kodikas/Code 24 (2001), pp. 127-134.

"Von der Lyrikmaschine zum Internetroman," Der Deutschunterricht (Special Issue Hypertext und Hyperfiction) 2/2001, pp. 15-30.

"Interactive Fiction und Software-Narration. Begriff und Bewertung digitaler Literatur," Liter@tur. Computer/Literatur/Internet. Beiträge zu einer Theorie einer digitalen Literatur, ed. Torsten Liesegang and Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Bielefeld: Aisthesis 2001, pp. 117-140.

"Literaturwissenschaft und Neue Medien. Perspektiven einer Ästhetik der digitalen Literatur," Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur 1/2001, pp. 1-35.

"Autorschaften in digitalen Medien. Einleitung," Text & Kritik, Nr. 152 (Oktober 2001), pp. 3-21.

"Elektramaschine. Ein 'Film' als Parodie auf den Hypertext: Frank Klötgens und Dirk Günthers 'Die Aaleskorte der Ölig'," Neue Deutsche Literatur 4/2001, pp. 158-166.

"Warten auf den Text oder: Erinnern im Minutentakt. Das Mitschreibprojekt '23:40'," Neue Deutsche Literatur 3/2001, pp. 154-162.

"Poeten-Pinnwand digital. NULL - ein Netz-Projekt als Buch von Thomas Hettche und Jana Hensel," Neue Deutsche Literatur 1/2001, pp. 162-168.

"Assoziations-Blaster. Ein Mitschreibprojekt," Neue Deutsche Literatur 6/2000, pp. 146-157.

"Beim Bäcker. Collaborative Sex und soziale Ästhetik," *Neue Deutsche Literatur* 5/2000, pp. 147-155.

"Chaos und Vergnügen. Literatur im Internet," *Neue Deutsche Literatur* 3/2000, pp. 130-149.

"Einleitung. Der Salon als dreifache Vermittlungsinstanz," *Die Internationalität des literarischen Salons*, pp.8-39.

"Die virtuelle Gemeinschaft als Salon der Zukunft," *Die Internationalität des literarischen Salons*, pp. 345-369.

"Die Wende der DDR als doppelter Kulturkonflikt," *Unerledigte Geschichten. Der literarische Umgang mit Nationalität und Internationalität*, ed. Gesa von Essen and Horst Turk, Göttingen: Wallstein Verlag 2000, pp. 201-227.

"Das Glück des Genitivs und die Zerstreung. Christian August Vulpius' Räuberroman *Rinaldo Rinaldini*," *Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 1 (1999), pp. 41-54.

"Einleitung. Zum Problem kultureller Grenzziehung," *Kulturelle Grenzziehungen im Spiegel der Literaturen*, pp. 8-60.

"System und Witz - Jean Pauls Kosmopolitismus als Effekt des sprachphilosophischen Zweifels," *Kulturelle Grenzziehungen im Spiegel der Literaturen*, pp. 170-192.

"Die methodischen Grundlagen des Nationalismus am Beispiel Johann Gottfried Herders," *Nationale Identität. Aspekte, Probleme und Kontroversen in der deutschen Literatur*, ed. Johanna Jablkowska and Malgonata Polróle, Lodz 1998, pp. 52-66.

"Reisen ins Gewisse. Die Produktion des bürgerlichen Touristen um 1800," *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Germanica* 321 (1997), pp. 13-29.

"Die postmoderne Aporie und die Apologie des Sokrates," *Weimarer Beiträge* 2/1997, pp. 237-254.

"Nonnen, Lesben, untreue Witwen. Der Erfolgsautor Christian August Vulpius und seine Rezeption der Französischen Revolution," *Almanach. VIA REGIA '96. Begegnungen mit Frankreich*, ed. European Center of Culture in Thüringen, Erfurt 1997, pp. 36-43.

"Himmel & Hölle. Cyberspace - Realität im 21. Jahrhundert," *Neue Deutsche*

Literatur 5/1996, pp. 177-202.

"Fremdenhaß und Selbstliebe," *Philosophia perennis. Bamberger Zeitschrift für Philosophie*, 4/1992, pp. 30-32.

"Flucht in die Utopie - Flucht vor Melancholie? Zur Utopiebildung in der Frühromantik," *Französische Revolution und Deutsche Literatur*, ed. University of Jena, 1989, pp. 170-187.

Translations ▲

Robert Coover: "Literary Hypertext. The Passing of the Golden Age," [Goldene Zeitalter. Vergangenheit und Zukunft des literarischen Wortes in den digitalen Medien], *Text & Kritik*: Nr. 152 (Oktober 2001), pp. 22-30.

Articles in Encyclopedias ▲

"Digitale Literatur," "Hypertext," "Netzliteratur," "Cyberpunk," *Lexikon Avantgarde*, ed. Walter Fänders and Hubert van den Berg (Tübingen: Metzler, 2005).

"Spectacle," *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, ed. by David Herman, Manfred Jahn, and Marie-Laure Ryan (London, New York: Routledge 2005)

"Digitale Literatur," "Hyperfiction," "Internet und Literatur," "Mitschreibprojekte," "Netzliteratur," *Brockhaus Enzyklopädie digital* 2002.

Articles in English ▲

"Death of the Author? Death of the Reader!," *p0es1s. Ästhetik digitaler Literatur/ The Aesthetics of Digital Literature*, ed. Friedrich Block, Christiane Heibach, and Karin Wenz, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004, pp. 79-91.

"Aleatoric as Enlightenment. Simon Biggs' Deconstruction of a Kafka Text," *CyberText Yearbook 2003*, ed. John Cayley and Loss Pequeño Glazier, pp. 120-128.

"Concrete Poetry in Analog and Digital Media," *dichtung-digital: contributions on digital aesthetics 2/2003*: <http://www.dichtung-digital.org/2003/parisconnection/concretepoehty.htm>

"The Body in Cyberspace: Invented, Morphed, Generated, Dismissed," *dichtung-digital: contributions on digital aesthetics 2/2003*: <http://www.dichtung-digital.org/2003/parisconnection/durie-review.htm>

"Wild Animals and Artificial Creatures," *dichtung-digital: contributions on digital aesthetics 2/2003*: <http://www.dichtung-digital.org/2003/parisconnection/schmitt-review.htm>

Interviews on Digital Literature in Curricula with Mark Amerika and Richard Karpn, *Literatur.digital*, pp. 120-30.

"When Literature Goes Multimedia," *BeeHive: Hypertext/Hypermedia Literary Journal 1/2002*: http://beehive.temporalimage.com/bee_core/index.html.

"German Digital Literature: An Introduction," *dichtung-digital: contributions on digital aesthetics 2/2002*: <http://www.dichtung-digital.de/2000/Simanowski/27-Feb.>

Interviews in *dichtung-digital: contributions on digital aesthetics* with Mark Bernstein (2), Francisco Ricardo (5), Espen Aarseth (7), Ed Barrett (9), Susana P. Tosca (9), Marie-Laure Ryan (10), J. Yellowlees Douglas (10), Mark Amerika (14), Stuart Moulthrop (14), Deena Larsen (14), Markku Eskelinen and Raine Koskimaa (17), Raymond Federman (18), Jim Andrews (21), Simon Biggs (23).

Reviews - Scholarly ▲

Dieter Daniels: "Vom Readymade zum Cyberspace. Kunst/Medien/Interferenzen". Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2003, in: *Jahrbuch für Computerphilologie online 5 (2003)*, <http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg03/simanowski3.html>

Jens Runkehl, Peter Schlobinski, and Torsten Siever, "Sprache und Kommunikation im Internet" (1998): *Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001)*, pp. 172-175.

Eckard Hammel, ed., "Synthetische Welten: Kunst, Künstlichkeit und Kommunikationsmedien" (1996): *Jahrbuch für Computerphilologie 3 (2001)*, pp. 168-171.

Karlheinz Barck (Hg.): "Harold A. Innis - Kreuzwege der Kommunikation. Ausgewählte Texte," (1997): Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur am 11.06.1999 (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/simanows.htm>).

Norbert Gabriel: "Kulturwissenschaften und Neue Medien. Wissensvermittlung im digitalen Zeitalter" (1997): Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 5/1999, pp. 746-748.

Holger Dainat: "Abaellino, Rinaldini und Konsorten. Zur Geschichte der Räuberromane in Deutschland" (1996): Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur 1/1999, pp. 210-216.

Uwe Jean Heuser: "Tausend Welten. Die Auflösung der Gesellschaft im digitalen Zeitalter" (1996): Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 5/1998, pp. 441-443.

Bernhard J. Dotzler: "Papiermaschinen. Versuch über COMMUNICATION & CONTROL in Literatur und Technik," (1996): Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur 3/1 (1998), pp. 210-216.

Holger Krapp and Thomas Wägenbauer, ed., "Künstliche Paradiese - Virtuelle Realitäten. Künstliche Räume in Literatur-, Sozial- und Naturwissenschaften" (1997), Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur (14.09.99 - <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/simanow3.htm>)

Wolf Wagner: "Kulturschock Deutschland" (1996): Berliner LeseZeichen. Literaturzeitung 10/1997, pp. 115-116.

Ulrich Hartje: "Trivialliteratur in der Zeit der Spätaufklärung. Untersuchungen zum Romanwerk des deutschen Schriftstellers Christian Heinrich Spieß (1755-1799)" (1995): Wirkendes Wort 3/1997, pp. 503-506.

Martin Klepper, Ruth Mayer, and Ernst-Peter Schneck (Ed.): "Hyperkultur. Zur Fiktion des Computerzeitalters" (1996): Jahrbuch für Internationale Germanistik 29/2 (1997), pp. 245-249.

Ernst von Glasersfeld: "Radikaler Konstruktivismus. Ideen, Ergebnisse, Probleme" (1996): Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre 2/1997, pp. 346-348.

Joachim Walther: "Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der DDR" (1996): Neue Deutsche Literatur 2/1997, pp. 144-

151.

John Carey: "Hass auf die Massen. Intellektuelle 1880 - 1939" (1996): Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften 5 and 6/1996, pp. 856-857.

Steffen Dietzsch, ed.: "Luzifer lacht. Philosophische Betrachtungen von Nietzsche bis Tabori" (1993): Tabula Rasa. Jenenser Zeitschrift für Philosophie und Kultur 2/1994, pp. 20-26.

Reviews - Literature ▲

Antonio Lobo Antunes: "Das Handbuch der Inquisitoren" (1997): Radio Eins, broadcasted August 19, 1997 (4'06").

Jürgen Becker: "Der fehlende Rest" (1997): Neue Deutsche Literatur 4/97, pp. 131-134.

Simon Collier, Artemis Cooper, Maria Suasanna Azzi and Richard Martin: "Tango! Mehr als ein Tanz" (1995): Berliner LeseZeichen 4/1997, pp. 82-86.

Jan Peter Bremer: "Der Fürst spricht" (1996): Neue Deutsche Literatur 1/1997, pp. 157-160.

Wolf Schneider and Christoph Fasel: "Wie man die Welt rettet und sich dabei amüsiert" (1995): Ästhetik & Kommunikation, 92/1996, pp.109-110.

Gisela Getty and Jutta Winkelmann: "Future Sex" (1996): Berliner LeseZeichen 7/1996, pp. 34-37.

Katrin Rohnstock, ed.: "Lust und Frust der Verführung" (1996): Berliner LeseZeichen 6/1996, pp. 80-82.

Roy Lewis: "Edward. Roman aus dem Pleistozän" (1995): Berliner LeseZeichen 5/1996, pp. 80-82.

Ingo Schramm: "Fitchers Blau" (1996): Neue Deutsche Literatur 4/1996, pp. 177-181.

Adolf Muschg: "Nur ausziehen wollte sie sich nicht" (1995): Neue Deutsche Literatur 3/1996, pp. 154-158.

Thomas Brussig: "Helden wie wir"(1995): Neue Deutsche Literatur 2/1996, pp. 156-163.

Christa Wolf: "Medea. Stimmen" (1995): Tabula Rasa. Jenenser Zeitschrift für Philosophie und Kultur 1/1996, pp. 77-81.

Nicholson Baker: "Die Fermate" (1994): Tabula Rasa. Jenenser Zeitschrift für Philosophie und Kultur 1/1995, pp. 95-102.

Online Publikationen ▲

Various articles, reviews and conference reports:

dichtung-digital. Contributions on digital aesthetics (www.dichtung-digital.de)

FAZ.net

Telepolis (www.heise.de/tp/deutsch)

IASL online (iasl.uni-muenchen.de)

Literaturkritik.de (www.literaturkritik.de)

Lectures at Conferences ▲

"Holopoetry, Biopoetry und digitale Literatur. Parameter einer Annäherung," Net-literature. Changes in literary communication, University of Siegen, November 2004

"Transversality and Transmediality: Art Projects Bridging Off and Online World," L'art a-t-il besoin du numérique?, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, July 2004

"Concrete Poetry in Digital Media," Under Construction. Digital literatures and theoretical approaches, Open University of Catalonia (UOC), Barcelona, April 2004

"Vom Tod des Autors und den Überlebenschancen des Lesers," International Conference Grenzen der Interaktivität, University of Gießen, November 14, 2003

"Narration und Autorschaft in digitalen Medien," Narrationen in der Medienkunst. Fachtagung für Dozierende und Studierende der Schweizer Kunsthochschulen, Zürich, May 22, 2003

"Concrete Poetry in Transition," E-Poetry Festival 2003, University of West

Virginia, April 23-26, 2003

"Death of the Author? Death of the Reader!", MLA Convention NYC, December 27.-30., 2002, Panel: Digital Narrativity

"Transmediale Autorenschaft oder: Wie man aus obszönen Readymades des Internet Offline-Kunst macht," SchnittStellen: 1. Basler Kongress für Medienwissenschaft (IfM), University of Basel, July 2002.

"Death of the Author? Death of the Reader!", Symposium p0es1s - poetics of digital text, Universität Erfurt, September 27-28, 2001

"Text als Bild, Bild als Text," Symposium Image and Word, Littérature et atelier de réflexion contemporaine, Romainmôtier (Schweiz), March 10, 2001

"Der versteckte Text: Aspekte digitaler Bilder", Forum Ästhetik digitaler Literatur, Universität Kassel, October 20-22, 2000

"When Literature goes Multimedia. Three German Examples", Digital Art and Culture Conference, Universität Bergen/Norwegen, August 2-4, 2000

"Towards a Poetics of Hyperfiction" (Workshop-Contribution), Hypertext Conference, Universität Darmstadt, February 21-25, 1999 (www.wordcircuits.com/htww/simanowski1.htm).

"Labyrinth und Ordnung - Jean Paul und die Kategorie der Nation um 1800," Twenty-Second Annual Conference of German Studies Association, Salt Lake City, October 8-11, 1998.

"Herders Wille zur Nation," Conference on "Natur und Geschichte als Identifikations- und Differenzierungsfelder von Literaturen in internationalen und nationalen Zusammenhängen," Universität Göttingen, February 12-14, 1998.

"Die methodischen Grundlagen des Nationalismus am Beispiel Johann Gottfried Herder," Conference on "Nationale Identität in der deutschen Literatur," University of Lodz, October 2-5, 1997.

"Der virtuelle Salon," Conference on "Der literarische Salon als Drehscheibe informeller internationaler Beziehungen und Kontakte," Universität Tbilisi, August 31-September 5, 1997.

"Jean Pauls Haltung zum deutschen Nationalismus vor dem Hintergrund seiner epistemischen Bekenntnisse," Conference on "Kulturelle Grenzziehungen im Spiegel der Literaturen: Nationalismus, Regionalismus, Fundamentalismus,"

Universität Göttingen, July 10-12, 1997.

"Die Wende der DDR im Zeichen eines doppelten Kulturkonflikts auf der internationalen," Conference on "Verlust und Suche nach nationaler Identität. Das Problem der Nationalität aus germanistischer Perspektive," University of Opolski, November 15-18, 1996.

"Das Glück des Genitivs: Die Verteidigung der Zerstreuung aus anthropologischer Sicht am Beispiel des 'Trivialautors' Christian August Vulpius," Twentieth Annual Conference of German Studies Association, Seattle October 10-13, 1996.

"Goethe und Cyberspace," Conference on "Außenperspektiven: German Studies versus Germanistik in der theoretischen Diskussion," Universität Jena, May 6-7, 1996.

"Bürger-Künstler-Problematik bei Novalis," Conference on "Alltag und Öffentlichkeit," Universität Jena, June 1990.

"Utopiebildung in der Frühromantik," Conference on "Französische Revolution und Deutsche Literatur," Universität Jena, June 1988.

Lectures Invited ▲

"Die Kinetisierung konkreter Poesie," Universität Gesamthochschule Siegen, May 26, 2003

"Interfictions - Digitale Literatur," Universität Basel, February 4, 2003

"Die Kinetisierung konkreter Poesie," Hochschule für Kunst und Gestaltung Basel, February 4, 2003

"Digital Writing: Kinetic Concrete Poetry," University of Buffalo, January 23, 2003

"Digital Writing: Kinetic Concrete Poetry," Brown University, Department of German Studies, January 28, 2002

"Lesen, Sehen, Klicken: Die Kinetisierung konkreter Poesie," University of Hamburg, 2002

"Digital Literature: From Hypertext to Interfiction," University of Buffalo, 2002.

"Digital Aesthetics. Features, Types, Predecessors and Prospects," University of Washington, Seattle, Center for Digital Arts and Experimental Media, March 7, 2002

"Digitale Ästhetik", University of Washington, Seattle, Department of Germanics, November 16, 2001.

"German Experiments in Digital Literature," MIT, Comparative Media Studies Program, March 30, 2000

"When Literature meets the Web," Goethe Institut Boston, February 22, 2000

"When Literature meets the Web," Harvard University, Department of Germanic Languages & Literatures, February 18, 2000

"Perspektiven einer Ästhetik der digitalen Literature," Harvard University, Department of Germanic Languages & Literatures, May 6, 1999

"Aspekte einer Rezension literarischer Hypertexte," Freie Universität Berlin, Institut für Deutsche und Niederländische Philologie, February 16, 1999.

"Hypertext in Sprach- und Literaturwissenschaft," Universität Göttingen, Deutsches Seminar, February 12, 1999.

"Hypertext in Sprach- und Literaturwissenschaft," Universität Bonn, Germanistisches Seminar, February 8, 1999.

"Die Wende der DDR als doppelter Kulturkonflikt," Universität Fès, Deutsches Institut, October 1997.

"Witz oder Ernst. Epistemische Okkupation und Nationalismus in Fichtes Reden an die deutschen Nation und bei Jean Paul," Universität Rabat, Deutsches Institut, October 1997.

"Cyberspace und Architektur," Hochschule für Architektur Weimar, December 1996.

"Die Schwierigkeiten, Trivilliteratur zu bestimmen," Uniwersytet Torun, Filologia Germanska, December 1996.

[Index](#) | [Bio](#) | [Publications](#) | [Writing Samples](#) | [Courses](#) | [Online-Journal](#)

Homepage Roberto Simanowski

[Index](#) | [Bio](#) | [Publications](#) | [Writing Samples](#) | [Courses](#) | [Online-Journal](#)

Languages

"German for Reading Knowledge," Brown University, Spring 2005 and University of Washington, Seattle, Winter 2002

"German 60A. Advanced Reading, Conversation and Composition," Harvard University, Fall 1998

Elementary, Intermediate, and Advanced German, Europazentrum Köln, Summercourses 1993, 94, 95, 96

Elementary German, Volkshochschule Prenzlauer Berg (Berlin), Fall 1995

Cultural and Media Studies

"Dada-Performance und digitale Interactivity," Brown University, Spring 2005

"Written Images and Digital Performance," Brown University, Fall 2004

"Der deutsche Schulroman im 20. Jahrhundert," Brown University, Spring 2004

"Great Works from Germany," Brown University, Spring 2004

"Digital Literature. Prehistory, Typology, Technology, and Aesthetics," Brown University, Fall 2003

"Selbstidentifikation in der deutschen Literatur vor und nach der Wiedervereinigung," Brown University, Fall 2003

"Multimediales, multilineares, multipersonales Schreiben - Formen digitaler Ästhetik," FSU Jena, SS 2002

"Elektronischen Publizieren: Theorie und Praxis des digitalen Designs," FSU Jena, SS 2002

"Karriere eines Mediums: Das Buch und die Aufklärung," FSU Jena, SS 2002

"Einführung in die digitale Rhetorik," Universität Göttingen, Spring 2001

"Elektronischen Publizieren: Theorie und Praxis des digitalen Designs,"
Universität Göttingen, SS 2001

"Elektronischen Publizieren: Theorie und Praxis des digitalen Designs,"
Universität Erfurt, WS 2000/01

"Vorgeschichte, Technik, Ästhetik und Bewertung digitaler Literatur," Universität
Göttingen, Spring 2000

"Europa-Konzepte in der Literatur. Herder und die Romantik" (with Prof. Horst
Turk), Universität Göttingen, Spring 1997

"Die Karriere des Buches. Von der Leserevolution zum Hypertext," Universytet
Mikolaja Kopernika, Fall 1996

Deutsche Literatur, Sprache und Geschichte, Oberschule Stadtroda 1989-90

Other Professional Activities

Organisation lecture series "Digital Literature in Research and Teaching," Brown
University 2004/2005

Chair of Jury, DTV and T-Online Competition Literatur.digital, 2001, 2002

Founder and Editor-in-Chief, dichtung-digital: contributions on digital aesthetics,
since 1999

[Index](#) | [Bio](#) | [Publications](#) | [Writing Samples](#) | [Courses](#) | [Online-Journal](#)